

## Découvrir un quartier


L'un des grands bonheurs de l'amateur d'art, surtout lorsqu'arrive le printemps, est de profiter d'une tournée de quelques expositions pour explorer le quartier où elles se trouvent. Marcher, flâner, faire du lèche-vitrine, c'est partir à la rencontre d'un milieu qui nous est souvent inconnu. Pour des questions pratiques et par instinct grégaire, les lieux de diffusion ont tendance à se regrouper. Ainsi, le visiteur en vient à se planifier des circuits où le plaisir de la promenade rivalise avec celui de découvrir de nouvelles productions artistiques.

Ces excursions développent chez celui qui s'y adonne régulièrement une sensibilité relativement au développement urbain. Elles pointent également l'une des fonctions des artistes que l'on oublie trop souvent, soit leur participation à la revitalisation de certains quartiers. Le phénomène est pourtant bien connu. Un secteur de la ville peu en vogue offre des logements et des locaux à prix abordable. Pour des raisons économiques, artistes, mais aussi intellectuels et étudiants, s'y installent, soit pour y habiter, soit pour y travailler. Des commerces sans prétention — cafés, restaurants, librairies, galeries — ouvrent leurs portes afin d'accueillir cette nouvelle clientèle. Ces lieux deviennent animés, vivants, sympathiques, à un point tel qu'ils sont fréquentés non seulement par le voisinage, mais également par des gens qui proviennent des quatre coins de la ville. À partir de ce moment, il semble bien que le phénomène soit irréversible : un nouveau quartier vient de naître.

## Découvrir le Mile-End

L'un des plus récents quartiers à Montréal à subir ces transformations est le Mile-End. Je propose dans ce texte une découverte de celui-ci, notamment à travers la visite de lieux consacrés aux arts visuels. Enclavé entre le Plateau Mont-Royal et Outremont, le Mile-End s'est développé à partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle principalement grâce à la proximité de la voie ferrée du CP et à l'exploitation de carrières. Terre d'accueil tout au long du XX<sup>e</sup> siècle pour une population immigrante variée, il demeure un quartier à l'identité incertaine composé de logements modestes, d'un secteur industriel et de quelques rues commerçantes, dont le boulevard Saint-Laurent et l'avenue du Parc. Jusqu'aux années 1980, rares sont ceux qui en connaissent même le nom. Mais, à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, le vent a tourné et l'on assiste à une revitalisation du quartier.

En particulier, le secteur industriel encore occupé en majorité par l'industrie textile est témoin depuis quelques années d'une énergie nouvelle due en grande partie au monde des arts et de la culture. Cette zone s'étend du nord au sud de la rue Bernard à l'avenue




Fairmount et longe le boulevard Saint-Laurent. Plusieurs artistes y ont élu domicile et y louent des ateliers. Un point névralgique de cette activité est certainement le Fashion Plaza situé sur l'avenue de Gaspé, trois rues à l'est du boulevard Saint-Laurent entre les rues Maguire et Saint-Viateur. Construit en 1976 pour satisfaire les besoins de l'industrie textile, cet édifice est en pleine mutation. Depuis le début des années 2000, les entreprises textiles ferment les unes après les autres et sont remplacées par une toute nouvelle clientèle attirée par les coûts de location moins élevés qu'au centre-ville. On y retrouve notamment de nombreux ateliers d'artistes et des studios d'enregistrement de cinéma. C'est également dans le Fashion Plaza que se situent les deux centres d'artistes dont nous proposons la visite : le Centre Clark et Diagonale. Ces deux lieux consacrés aux arts visuels ont plusieurs points en commun. Nouvellement installés sur l'avenue de Gaspé, ils ont tous deux été fondés dans la première moitié des années 1980. Il s'agit d'organismes à but non lucratif gérés en majorité par des artistes et qui offrent diverses ressources aux créateurs en plus de leur vocation de diffusion. À première vue, la rue qui les abrite, dénuée de toute végétation, est peu accueillante. Des deux côtés, des édifices massifs et ternes caractéristiques des zones industrielles sont flanqués d'énormes quais d'embarquement qui semblent prêts à englober le piéton aventureux. Pourtant, le dynamisme de ces deux centres vaut le déplacement.

### **Le Centre Clark**

Chassé de ses locaux de la rue Clark par un nouveau promoteur, le Centre Clark est le premier centre d'artistes à avoir élu domicile dans le Fashion Plaza, à l'automne 2001. Il abrite une salle d'exposition, des ateliers de production individuelle et l'Atelier Clark, l'un des rares ateliers de Montréal muni d'équipement spécialisé pour le travail du bois ouvert aux artistes et à l'ensemble de la communauté. Le Centre Clark offre également un programme de résidence de recherche et de création qui lui permet d'accueillir des artistes d'un peu partout. En réunissant sous un même toit toutes ses fonctions, le Centre se veut un carrefour de création ainsi qu'un lieu d'échanges. Pour le volet exposition, la Galerie Clark accepte toutes les disciplines artistiques et privilégie particulièrement les approches novatrices. En présentant l'art en train de se faire, la Galerie n'hésite pas à prendre des risques, à surprendre, quitte à déstabiliser le visiteur. Une visite à la Galerie Clark, c'est toujours, ou presque, une aventure! À la suite de son déménagement, il semblerait que le Centre n'ait pas perdu sa clientèle. Les habitués ont intégré le lieu à un nouveau circuit de visites et l'Atelier, plus spacieux que l'ancien, peut répondre à une demande grandissante.

### **Diagonale**

Ancien Conseil des arts textiles du Québec, Diagonale s'est transformé en centre d'artistes en 2002 et a emménagé dans le même édifice que le Centre Clark à l'été 2004. Pour un centre voué au textile, le choix de ce lieu est particulièrement pertinent puisque le Fashion Plaza est lié à l'histoire montréalaise de cette industrie. Grâce à son nouveau mandat de diffusion et sa nouvelle salle d'exposition, Diagonale désire témoigner des tendances les plus récentes la discipline. La programmation comprend



des artistes locaux et internationaux de toutes générations et de toutes disciplines qui portent un regard neuf sur l'art textile, cette pratique généralement associée au domestique et au féminin. Diagonale est également engagé dans le soutien aux jeunes créateurs par le biais des prix du Centre des arts et des fibres du Québec. Ces prix s'adressent à des étudiants universitaires en arts qui s'intéressent à la question du textile et les œuvres des lauréats font l'objet d'une exposition collective. Diagonale offre à ses membres l'accès à son centre de documentation regorgeant des meilleures revues internationales en arts textiles actuels, de publications de centres d'artistes et de catalogues d'exposition. Seul centre d'artistes au Canada axé sur la notion de fibre, Diagonale suscite un intérêt grandissant de la part des artistes des autres provinces canadiennes et est en voie de s'imposer comme un lieu de référence au pays dans le domaine. Même si la discipline de base réfère à des pratiques traditionnelles, les expositions de Diagonale s'inscrivent dans le créneau de l'art actuel et risquent d'en étonner plus d'un. Point de macramé, de broderie ou de courtpointe, mais plutôt des œuvres audacieuses qui revisitent l'univers du textile.

### **Galerie de l'Atelier Circulaire**

Le visiteur peut également tirer parti de cette tournée pour faire un saut et voir ce que l'on présente à la Galerie de l'Atelier Circulaire située juste dans l'édifice voisin du Fashion Plaza. L'Atelier Circulaire est un centre de production et de diffusion en estampe spécialisé en taille douce (gravure en creux) et en lithographie. Depuis sa fondation en 1982, plus de trois cents artistes professionnels y ont œuvré et ont contribué à sa notoriété. En plus de travailler à la promotion de l'estampe contemporaine — projet d'édition et d'exposition —, l'Atelier offre un service professionnel d'imprimerie. Il contribue également au rayonnement national et international des artistes de la galerie par des expositions dans diverses maisons de la culture de la ville de Montréal et en montrant le travail de ses membres dans des foires, musées et ateliers tant aux États-Unis, qu'en Europe et en Asie. Plusieurs créateurs de renom tels que Kittie Bruneau, René Derouin, Betty Goodwin, Jean McEwen, Jean-Paul Riopelle et Francine Simonin y ont fait imprimer leurs estampes. Parmi les membres réguliers de l'Atelier, mentionnons Catherine Farish, Violaine Gaudreau, Michel Lancelot, Ann McCall et François Vincent.

### **Pour poursuivre la balade**

En visitant ces lieux consacrés à la production et à la diffusion artistiques, le promeneur peut en profiter pour découvrir un milieu haut en couleur. Ainsi, en longeant le boulevard Saint-Laurent de la rue Saint-Viateur à l'avenue Fairmount, le choix est grand entre la découverte de cafés, de restaurants, de galeries d'art et de boutiques dont plusieurs mettent en valeur un matériau ou une technique : le bois, le verre, la broderie ou encore la reliure. Par beau temps, pourquoi ne pas pousser l'excursion un peu plus loin et explorer les rues perpendiculaires à cet axe principal? Les trouvailles les plus intéressantes se trouvent du côté ouest du boulevard Saint-Laurent. La rue Saint-Viateur se révèle particulièrement stimulante, mêlant allègrement le plus chic au plus



décontracté : de la friperie bric-à-brac à la chocolaterie de première classe, du bistrot africain à la petite librairie sympathique, de la boutique d'artisanat du monde à la fine épicerie italienne.

Cette incursion convaincra le promeneur de la vitalité du quartier. L'effervescence est palpable et rien ne semble pouvoir arrêter ce développement. Les coûts de location du Fashion Plaza ont presque doublé en cinq ans. Ubisoft, l'un des principaux développeurs et éditeurs de jeux vidéo, vient de s'installer à l'angle de la rue Saint-Viateur et du boulevard Saint-Laurent. Les vieux appartements se transforment en copropriétés haut de gamme et les chantiers de construction de condominiums se multiplient. Tous les signes sont là, le quartier s'embourgeoise. Il y a fort à parier que, d'ici une dizaine d'années, artistes et travailleurs culturels, éternels nomades, reprennent leurs pénates pour dénicher et faire revivre un nouveau quartier que nous aurons plaisir à découvrir. Où iront-ils? Ça, c'est une autre histoire...

### **Pour en savoir plus sur les lieux d'exposition et leur programmation**

**Galerie Clark**, 5455, avenue de Gaspé, local 114, [www.clarkplaza.org](http://www.clarkplaza.org)

**Diagonale**, 5455, avenue de Gaspé, local 203, [www.catq.qc.ca](http://www.catq.qc.ca)

**Atelier circulaire**, 5445, avenue de Gaspé, local 503, [www.colba.net/~atelcirc](http://www.colba.net/~atelcirc)

Sylvie Pelletier  
Muséologue

*© Tout droits réservés. Toute reproduction en tout ou en partie est interdite sans l'autorisation écrite de l'auteur.*